

La société bahreïnie a accueilli favorablement tous les styles et a approuvé leur renouveau et leur évolution. L'Etat a joué un rôle primordial dans ce domaine. A Bahreïn, la reconnaissance institutionnelle des arts arrive dans les années soixante-dix, avec les premières unités d'enseignements et de recherches dans les écoles et les universités. Une conséquence de ces nouvelles orientations de l'Etat a été la rénovation de l'enseignement artistique. En ce sens, la discipline « arts contemporains » est un des lieux de formation artistiques. La politique culturelle des autorités bahreïnies n'a pas fait de distinction entre les filles et les garçons. Les artistes hommes et femmes ont mené chacun de son côté des expériences artistiques qui ont contribué à la promotion de tous types d'art. Ils n'ont pas négligé l'ancien mais ils l'ont utilisé pour faire du nouveau.

C'est dans ce contexte que l'art contemporain ne cesse d'évoluer à Bahreïn. Les différentes expériences se multiplient pour intégrer le Royaume du Bahreïn aux mouvements artistiques et culturels des régions arabes et internationales.



Pr HASAN SAEED

Spécialiste en Sciences de l'Art Plastique





